



BARBARA BUFFY - MEZZOSOPRAN

Barbara Buffy
Krönlein 11
97236 Randersacker
Tel. 0931/29193867
Handy 0179/7642436

bb@barbarabuffy.de
www.barbarabuffy.de

Repertoire Oratorium

J. S. Bach:	Weihnachtsoratorium Johannes-Passion Matthäus-Passion Markus-Passion Osteroratorium Himmelfahrtsoratorium H-Moll-Messe (Sopran II + Alt) Magnificat (Sopran II + Alt) div. Kantaten
L. van Beethoven:	Missa Solemnis Messe C-Dur 9. Sinfonie „An die Freude“ op. 125
J. Brahms:	Alt-Rhapsodie op. 53
F. X. Brixi:	Missa pastoralis
A. Bruckner:	Te Deum Messe f-moll
M. A. Charpentier:	Te Deum
A. Dvorak:	Stabat Mater Requiem op. 89 Messe in D op. 86
J. Francaix:	L'Apocalypse selon St. Jean
J. Haydn:	Stabat Mater Die letzten sieben Worte div. Messen
J. M. Haydn:	Requiem solemne
G. F. Händel:	The Messiah (Urfassung) Utrechter Jubilate

BARBARA BUFFY - MEZZOSOPRAN

H. v. Herzogenberg:	Die Geburt Christi
G. A. Homilius:	Johannes-Passion Passionskantate
K. Jenkins:	The Armed Man – A Mass for Peace (Sopran + Alt)
R. Keiser/ J.S. Bach:	Markus-Passion
J. Kuhnau:	Magnificat
J. Langlais:	Missa simplicitate
F. Mendelssohn:	Elias Paulus Lauda Sion Lobgesang (Sopran II)
W. A. Mozart:	Requiem Messias (Händel-Bearbeitung) (Sopran II) div. Messen
G. B. Pergolesi:	Stabat Mater
G. Rossini:	Petite Messe Solennelle Stabat Mater (Sopran II)
C. Saint-Saëns:	Oratorio de Noël
A. Schnittke:	Requiem
F. Schubert:	Magnificat
G. Verdi:	Messa da Requiem
C. M. von Weber:	Jubelmesse in G-Dur op. 76

Repertoire Oper / Operette

G. Bizet:	„Carmen“ (<i>Carmen</i>) (deutsch)
B. Britten:	„The Turn of the Screw“ (<i>Mrs. Grose</i>) (englisch)
C. Goldmark:	„Merlin“ (<i>Fata Morgana</i>) (deutsch)
G. F. Händel:	„Ottone“ (<i>Matilda</i>) (Rezitative deutsch, Arien italienisch)
E. Humperdinck:	„Hänsel und Gretel“ (<i>Hänsel</i>) (deutsch)
E. Humperdinck:	„Hänsel und Gretel“ (<i>Mutter</i>) (deutsch)
J. Massenet:	„Cendrillon“ (<i>Mme de la Halcère</i>) (deutsch)
W. A. Mozart:	„Die Zauberflöte“ (<i>Zweite Dame</i>) (deutsch)
W. A. Mozart:	„Die Zauberflöte“ (<i>Dritte Dame</i>) (deutsch)
G. Puccini:	„Madama Butterfly“ (<i>Suzuki</i>) (italienisch)
G. Puccini:	„Gianni Schicchi“ (<i>Zita</i>) (deutsch)
G. Puccini:	„Suor Angelica“ (<i>La Maestra delle Novizie</i>) (italienisch)
H. Purcell:	„Dido and Aeneas“ (<i>Sorceress</i>) (englisch)
G. Rossini:	„La Cenerentola“ (<i>Tisbe</i>) (italienisch)
P. Ruzicka:	„Celan“ (<i>Die Dichterin / Eine Fremdenführerin</i>) (deutsch)
J. Strauß:	„Die Fledermaus“ (<i>Prinz Orlofsky</i>) (deutsch)
R. Strauss:	„Der Rosenkavalier“ (<i>Annina</i>) (deutsch)
P. I. Tschaikowsky:	„Eugen Onegin“ (<i>Olga</i>) (russisch)
P. I. Tschaikowsky:	„Eugen Onegin“ (<i>Larina</i>) (russisch + deutsch)
G. Verdi:	„Aida“ (<i>Amneris</i>) (deutsch)
G. Verdi:	„La Traviata“ (<i>Annina</i>) (italienisch)
R. Wagner:	„Das Rheingold“ (<i>Erda</i>) (deutsch)
R. Wagner:	„Der fliegende Holländer“ (<i>Mary</i>) (deutsch)
A. Zemlinsky:	„Eine florentinische Tragödie“ (<i>Bianca</i>) (deutsch)